PROGRAMMA STAGIONE 2026.2027

40

PALKETTOSTAGE®

international theatre productions

di Cetti Fava & Marina Caprioli

...unici dal 1985

HARD TIMES

The Play

OTHELLO

The Musical

con il patrocinio di

agiscuola

AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

ANCTI Associazione Nazionale Compagnie e Teatri d'Innovazione

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Città di Busto Arsizio

www.palketto.it

Gentili Insegnanti,

torniamo a Voi carichi e rigenerati nonostante sia stata un'estate particolarmente calda.

Le opere che Vi proponiamo per questo nuovo anno scolastico sono due "gioielli" della letteratura inglese, collegate tra loro da un fil-rouge ***Donne in controluce****:*

HARD TIMES *da Dickens in prosa opera che tenta di rispondere alla domanda: "cosa accade ad una Società quando decide di educare le persone soltanto alla ragione e dimentica l'empatia e i sentimenti?" E qui troviamo la figura femminile di Sissy, che seppure in un ruolo secondario è lei che* ***brilla****, è lei quella forte che protegge e trova le soluzioni per tutti*

OTHELLO *da Shakespeare in chiave musicale affronta una tematica più che attuale: la gelosia, la manipolazione e le sue tragiche conseguenze. A soccombere è Desdemona, intrappolata nell'****ombra*** *della falsità. Vittima per eccellenza e punita senza colpa.*

Con la compilazione online della **CARTOLINA DI PRENOTAZIONE***, Vi invieremo una mail di conferma contenente un link per accedere al* **materiale didattico***, qui sotto elencato, per consentire agli studenti di seguire la narrazione dello spettacolo, comprendendone lo sviluppo in tutte le sue fasi:*

- *SCRIPT integrale con relativa traduzione*
- *FILE AUDIO con lettura dell'opera interpretata da attori madrelingua*
- *VIDEO-PRESENTAZIONE del regista in lingua inglese*
- *SET SCENOGRAFICO con le sue varianti nella successione delle scene*
- *DESCRIZIONE COSTUMI*
- *PROFILO PERSONAGGI per coglierne il carattere, la psicologia e le attitudini*

Certi di soddisfare le Vostre aspettative e rinnovando la nostra gratitudine per la costante e preziosa collaborazione, Vi auguriamo un sereno inizio del nuovo anno e Vi aspettiamo a teatro.

INDICE

HARD TIMES

SCHEDA SPETTACOLO pag. 5
CALENDARIO pag. 7

OTHELLO

SCHEDA SPETTACOLO pag. 9
CALENDARIO pag. 11

CARTOLINE DI PRENOTAZIONE

HARD TIMES pag. 13
OTHELLO pag. 14
RICHIESTA SPETTACOLO “NELLA MIA CITTÀ” pag. 15

REGOLAMENTO pag. 17

SCHEDA SPETTACOLO

HARD TIMES The Play

libero adattamento dall'opera originale ***Hard Times*** di Charles Dickens

L'autore

Charles Dickens nasce a Landsport nel 1812. Dopo un'infanzia di miserie e umili lavori che lo impegnano nel difficile compito di sanare le dissestate finanze familiari. Charles si dedica alla sua prima passione, il giornalismo. Con lo pseudonimo di "Boz" pubblica divertenti bozzetti di vita quotidiana, subito seguiti dalla serie di successo: *The Posthumous Papers of the Pickwickian Club*. Nel 1836 esce a dispense il romanzo *Oliver Twist*: Dickens inventa il genere del romanzo sociale e diviene uno dei padri della moderna letteratura mondiale. Viaggia in America, in Italia ed in Svizzera. Fonda la rivista *Household Words* che, nel 1858, ribattezza *All the Year Round*. I suoi romanzi hanno fama planetaria, ed egli stesso inizia una serie di letture pubbliche, ottenendo grande successo anche in America. Nel 1870 muore per debolezza cardiaca a Gad's Hill, nel Kent.

Alcune opere

Oliver Twist (1836-1839) - *A Christmas Carol* (1843) - *David Copperfield* (1849-1850) - ***Hard Times*** (1854) - *A Tale of Two Cities* (1859) - *Great Expectations* (1860-1861)

Opera e note di regia

Il nostro adattamento di ***HARD TIMES*** di **Charles Dickens** non racconta soltanto il conflitto tra ricchi e poveri o tra padroni e operai. Al centro della nostra lettura c'è una domanda più profonda: Che cosa accade ad una società quando decide di educare le persone soltanto alla ragione e dimentica l'immaginazione, l'empatia e il sentimento? La vicenda si svolge a **Coketown**, una città costruita sui fatti, sulla produttività e sul profitto. Qui Thomas Gradgrind educa i figli secondo una filosofia rigorosa: esiste solo ciò che può essere dimostrato, misurato e calcolato. Ma ciò che viene escluso dall'educazione ritorna poi nella vita con una forza devastante. Louisa cresce senza imparare a riconoscere i propri desideri e sentimenti. Tom impara a ragionare ma non a distinguere il bene dal male. Stephen Blackpool, uomo onesto, viene schiacciato da un sistema che pretende di classificare tutto. Solo Sissy Jupe, cresciuta nel mondo del circo, rappresenta ciò che la città ha dimenticato: l'immaginazione, la compassione e la capacità di sentire. Il Circo diventa così l'opposizione poetica della città fredda e rigida. Due mondi opposti che attraversano tutta la narrazione: da una parte il controllo, il calcolo e la produttività; dall'altra il gioco, l'errore, l'umanità. Il Clown accompagna il pubblico come testimone e narratore. Non giudica ma osserva. E ci invita a guardare i personaggi non come eroi o colpevoli, ma come esseri umani che cercano disperatamente

un posto nel mondo. Questo adattamento concentra la vicenda sulle relazioni fondamentali e utilizza il Circo come una presenza costante, quasi una coscienza collettiva che attraversa la storia. Il finale non offre soluzioni semplici, ma lascia una domanda aperta: **possiamo davvero costruire una società giusta se dimentichiamo di educare il cuore?**

UTENZA:	***scuole secondarie di secondo grado***
BIGLIETTO:	***€ 16,00*** *(omaggio per docenti e diversamente abili)*
ORARI DI ***INIZIO*** *SPETTACOLO:*	***ore 9.00*** *e* ***ore 11.30***
ARRIVO A TEATRO:	***30 minuti prima*** *per ritiro biglietti*
DURATA RECITA:	***1 ora e 30 minuti*** *(atto unico senza intervallo)*
DURATA DIBATTITO:	***15/20 minuti***

CALENDARIO
HARD TIMES The Play

Il calendario è suscettibile di variazioni.

ALESSANDRIA	*mer. 17 mar.*	T. ALESSANDRINO	Via Giuseppe Verdi, 12
ANCONA	*mer. 24 feb.*	T. ITALIA	Corso Carlo Alberto, 79
AREZZO	*mer. 10 mar.*	T. PETRARCA	Via Guido Monaco, 12
AREZZO	*gio. 11 mar.*	T. PETRARCA	Via Guido Monaco, 12
BARCELLONA POZZO DI GOTTO	*gio. 03 dic.*	T. MANDANICI	Via San Giovanni Bosco ang. Via Parini
BARI	*gio. 26 nov.*	T. SHOWVILLE	Via Giannini, 9
BARI	*ven. 27 nov.*	T. SHOWVILLE	Via Giannini, 9
BASSANO DEL GRAPPA	*mar. 26 gen.*	T. JACOPO DA PONTE	Piazzale Luigi Cadorna, 34/A
BERGAMO	*lun. 18 gen.*	SALA OGGIONI	Viale Papa Giovanni XXIII, 106
BERGAMO	*mar. 19 gen.*	SALA OGGIONI	Viale Papa Giovanni XXIII, 106
BOLOGNA	*mar. 23 feb.*	T. DUSE	Via Cartoleria, 42
BORGOMANERO	*lun. 15 mar.*	T. NUOVO	Via IV Novembre, 25
BUSTO ARSIZIO	*mer. 28 ott.*	T. MANZONI	Via Calatafimi, 5
CARPI	*ven. 05 mar.*	T. COMUNALE	Piazza Martiri, 72
CASALE MONFERRATO	*mar. 16 mar.*	T. MUNICIPALE	Piazza Castello, 9
CATANIA	*mer. 09 dic.*	T. METROPOLITAN	Via Sant'Euplio, 21
CATANIA	*gio. 10 dic.*	T. METROPOLITAN	Via Sant'Euplio, 21
CATANZARO	*mer. 02 dic.*	T. COMUNALE	Corso Giuseppe Mazzini, 84
CIVITANOVA MARCHE	*mer. 10 feb.*	T. ROSSINI	Via Bruno Buozzi, 6
COSENZA	*lun. 30 nov.*	T. GARDEN	Via Torino, 22
CUNEO	*ven. 30 ott.*	T. TOSELLI	Via Giovanni Toselli, 9
FANO	*ven. 12 mar.*	*teatro da definire*	
FERMO	*data da definire*	T. DELL'AQUILA	Via Giuseppe Mazzini, 8
FERRARA	*mer. 03 mar.*	T. NUOVO	Piazza Trento Trieste, 52
FIDENZA	*gio. 11 feb.*	T. MAGNANI	Piazza Giuseppe Verdi, 1
FIRENZE	*lun. 15 feb.*	T. PUCCINI	Piazza Puccini, 41
FIRENZE	*mar. 16 feb.*	T. PUCCINI	Piazza Puccini, 41
FORLÍ	*mer. 17 feb.*	T. DIEGO FABBRI	Corso Armando Diaz, 47
FRATTAMAGGIORE	*mer. 18 nov.*	T. DE ROSA	Via Michelarcangelo Lupoli, 60
GAETA	*lun. 16 nov.*	T. ARISTON	Piazza della Libertà, 19
GENOVA	*lun. 02 nov.*	T. POLITEAMA GENOVESE	Via Nicolò Bacigalupo, 2
GROSSETO	*gio. 05 nov.*	T. MODERNO	Via Tripoli, 33
GUBBIO	*ven. 26 feb.*	T. COMUNALE	Via del Popolo, 17
IVREA	*gio. 29 ott.*	T. GIACOSA	Piazza del Teatro, 1
LECCE	*lun. 23 nov.*	T. APOLLO	Via Salvatore Trinchese, 16/A
LECCO	*lun. 08 feb.*	T. CENACOLO FRANCESCANO	Piazza Cappuccini, 3
MESTRE	*mar. 02 feb.*	T. CORSO	Corso del Popolo, 30
MILANO	*lun. 22 mar.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63

MILANO	*mar. 23 mar.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MILANO	*mer. 24 mar.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MODENA	*gio. 18 feb.*	T. MICHELANGELO	Via Pietro Giardini, 257
MONTICHIARI	*gio. 28 gen.*	T. GLORIA	Via San Pietro, 3
MONZA	*ven. 19 feb.*	T. MANZONI	Via Alessandro Manzoni, 23
NAPOLI	*gio. 19 nov.*	T. ACACIA	Via Raffaele Tarantino, 10
NAPOLI	*ven. 20 nov.*	T. ACACIA	Via Raffaele Tarantino, 10
PADOVA	*ven. 29 gen.*	AUD. CESARE POLLINI	Via Carlo Cassan, 17
PADOVA	*sab. 30 gen.*	AUD. CESARE POLLINI	Via Carlo Cassan, 17
PALERMO	*lun. 14 dic.*	T. GOLDEN	Via Terrasanta, 60
PAVIA	*lun. 22 feb.*	T. FRASCHINI	Corso Strada Nuova, 136
PESCARA	*gio. 12 nov.*	T. CIRCUS VISONI	Via Lanciano, 9
PESCARA	*ven. 13 nov.*	T. CIRCUS VISONI	Via Lanciano, 9
PIACENZA	*ven. 12 feb.*	T. POLITEAMA	Via San Siro, 7
PIETRASANTA	*lun. 08 mar.*	T. COMUNALE	Piazza Duomo, 14
PIETRASANTA	*mar. 09 mar.*	T. COMUNALE	Piazza Duomo, 14
PRATO	*ven. 06 nov.*	T. POLITEAMA PRATESE	Via Giuseppe Garibaldi, 33/35
RAVENNA	*mar. 02 mar.*	T. ALIGHIERI	Via Angelo Mariani, 2
RIETI	*mer. 11 nov.*	T. VESPASIANO	Via Giuseppe Garibaldi, 263
RIMINI	*gio. 25 feb.*	T. TARKOVSKIJ	Via Brandolino, 13/19
ROMA	*lun. 09 nov.*	T. ORIONE	Via Tortona, 7
ROMA	*mar. 10 nov.*	T. ORIONE	Via Tortona, 7
SALERNO	*mar. 17 nov.*	T. AUGUSTEO	Via Regina Costanza
SIRACUSA	*ven. 11 dic.*	T. VASQUEZ	Via Filisto, 5/17
SONDRIO	*sab. 06 feb.*	T. SOCIALE	Piazza Garibaldi, 26
TARANTO	*mar. 24 nov.*	T. ORFEO	Via Pitagora, 78
TARANTO	*mer. 25 nov.*	T. ORFEO	Via Pitagora, 78
TORINO	*mar. 03 nov.*	T. GRANDE VALDOCCO	Via Sassari, 28/B
TORINO	*mer. 04 nov.*	T. GRANDE VALDOCCO	Via Sassari, 28/B
TRAPANI	*ven. 04 dic.*	T. ARISTON	Corso Italia, 4
TRENTO	*gio. 04 feb.*	AUD. SANTA CHIARA	Via Santa Croce, 67
TREVISO	*gio. 21 gen.*	T. SANT'ANNA	Viale Brigata Treviso, 18
TREVISO	*ven. 22 gen.*	T. SANT'ANNA	Viale Brigata Treviso, 18
UDINE	*lun. 25 gen.*	AUD. ZANON	Via Leonardo Da Vinci, 2
VARESE	*lun. 01 feb.*	T. DI VARESE	Piazza Della Repubblica
VERCELLI	*data da definire*	T. CIVICO	Via Monte Pietà, 15
VIBO VALENTIA	*mar. 01 dic.*	T. COMUNALE	Viale Sandro Pertini
VICENZA	*mer. 03 feb.*	T. SAN MARCO	Via San Francesco, 76

L'autore

Il nome di **William Shakespeare** (1564-1616) è il simbolo stesso del teatro elisabettiano, ovvero di quell'epoca in cui prende forma il teatro moderno: egli si è cimentato in tutti i generi teatrali allora in voga e li ha trasformati completamente, creando personaggi che sono ormai indelebilmente impressi nel nostro immaginario... Nato a Stratford-upon-Avon da un ricco commerciante, di sicuro Shakespeare ricevette un'istruzione regolare, probabilmente alla Grammar School di Stratford, almeno fino al crollo finanziario della famiglia. A 18 anni sposò Anne Hathaway, da cui ebbe tre figli. Gli anni successivi, di cui non si hanno notizie certe, furono quelli dell'inizio dell'attività teatrale e del trasferimento a Londra, dove nel 1592 godeva già di una certa fama. Nel 1593 partecipò alla fondazione della compagnia dei Lord Chamberlain's Men. Tra il 1599 e il 1608, ormai nella fase matura della sua produzione, compose le cosiddette tragicommedie (*The Merchant of Venice*, *Measure for Measure*, e *All's Well That Ends Well*) e i suoi grandi capolavori tragici (*Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Othello*, *King Lear*, *Macbeth*). Nel 1603 re Giacomo prese la compagnia sotto la sua diretta protezione col nome "The King's Men". Shakespeare era tra i principali azionisti ma, a suggello del suo successo, non figurava più tra i semplici interpreti. Tra il 1608 e il 1613 ci fu l'ultima fase della sua produzione, con le pièce più ricche di mistero e di malinconia (*Cymbeline*, *The Winter's Tale* e *The Tempest*). Nel 1611, ormai ricco, si ritirò a Stratford e due anni dopo cessò di scrivere.

Alcune opere (la cronologia delle opere è tuttora oggetto di controversie)

The Taming of the Shrew (1588-92) - *The Two Gentlemen of Verona* (1590-94) - *Love's Labour's Lost* (1594-97) - *Romeo and Juliet* (1594-97) - *A Midsummer Night's Dream* (1594-97) - *Richard II* (1594-95) - *The Merchant of Venice* (1596-97) - *Henry VI* (1596-97) - *Much Ado about Nothing* (1598-99) - *The Twelfth Night or What You Will* (1598-99) - *Henry V* (1599) - *As You Like It* (1599-1600) - *Julius Caesar* (1599) - *The Merry Wives of Windsor* (1600-01) - *Hamlet* (1600-01) - ***Othello*** (1602-04) - *King Lear* (1605-06) - *Macbeth* (1606) - *Antony and Cleopatra* (1606-07) - *The Winter's Tale* (1611) - *The Tempest* (1611-12)

Opera e note di regia

Questo adattamento musicale di ***OTHELLO*** nasce dal desiderio di rendere la tragedia di Shakespeare più diretta, accessibile ed emotivamente immediata, senza tradirne il nucleo drammatico. La complessità politica dell'opera originale viene ridotta per concentrare l'attenzione sul meccanismo umano della manipolazione, della fiducia e della gelosia. Al centro della vicenda non c'è soltanto la storia d'amore tra Otello e Desdemona, ma il modo in cui una menzogna riesce a trasformarsi in verità nella mente di chi ama. Iago non agisce attraverso la forza, ma attraverso il dubbio. Non crea prove: suggerisce maligne interpretazioni. È proprio questa la sua pericolosa modernità. L'adattamento mette in evidenza alcuni temi universali:

- la fragilità della fiducia;
- il potere distruttivo della gelosia;
- la manipolazione delle percezioni;
- la condizione femminile rappresentata da Desdemona ed Emilia;
- la responsabilità individuale di fronte alle proprie scelte;
- la fragilità femminile.

La struttura è costruita come un crescendo psicologico: dalla serenità dell'amore iniziale si passa progressivamente al disagio, alla rabbia, all'ossessione, all'odio, fino alla tragedia finale. Le canzoni non interrompono l'azione, ma diventano l'espressione dei pensieri più profondi dei personaggi, rivelando ciò che spesso non riescono a dire apertamente. La riduzione a sei interpreti porta inoltre gli attori a incarnare più ruoli, evidenziando il carattere quasi simbolico della storia: un mondo in cui pochi individui, mossi da passioni e paure universali, generano conseguenze irreversibili. La scelta musicale di questo adattamento nasce dal desiderio di rendere Otello vicino alla sensibilità contemporanea, utilizzando brani pop-rock internazionali come strumento drammaturgico. Le canzoni accompagnano l'evoluzione emotiva dei personaggi e trasformano in musica i grandi temi della storia: l'amore, la fiducia, la manipolazione, la gelosia ed il rimorso. Dall'energia epica dell'inizio fino alle sonorità più intime e tragiche del finale, ogni brano contribuisce a raccontare il viaggio interiore dei protagonisti, diventando parte integrante della narrazione e amplificando l'impatto emotivo dello spettacolo.

UTENZA:	***scuole secondarie di primo e secondo grado***
BIGLIETTO:	***€ 16,00*** *(omaggio per docenti e diversamente abili)*
ORARI DI ***INIZIO*** *SPETTACOLO:*	***ore 9.00*** *e* ***ore 11.30***
ARRIVO A TEATRO:	***30 minuti prima*** *per ritiro biglietti*
DURATA RECITA:	***1 ora e 30 minuti*** *(atto unico senza intervallo)*
DURATA DIBATTITO:	***15/20 minuti***

CALENDARIO

OTHELLO The Musical

Il calendario è suscettibile di variazioni.

AGRIGENTO	*mar. 19 gen.*	T. PIRANDELLO	Piazza Luigi Pirandello, 35
ANCONA	*mar. 16 mar.*	T. ITALIA	Corso Carlo Alberto, 79
AREZZO	*gio. 22 apr.*	T. PETRARCA	Via Guido Monaco, 12
AREZZO	*ven. 23 apr.*	T. PETRARCA	Via Guido Monaco, 12
ASCOLI PICENO	*gio. 18 mar.*	T. VENTIDIO BASSO	Via del Teatro, 4
BARCELLONA POZZO DI GOTTO	*lun. 18 gen.*	T. MANDANICI	Via San Giovanni Bosco ang. Via Parini
BARI	*lun. 22 feb.*	T. SHOWVILLE	Via Giannini, 9
BARI	*mar. 23 feb.*	T. SHOWVILLE	Via Giannini, 9
BARI	*mer. 24 feb.*	T. SHOWVILLE	Via Giannini, 9
BASSANO DEL GRAPPA	*gio. 08 apr.*	T. JACOPO DA PONTE	Piazzale Luigi Cadorna, 34/A
BERGAMO	*gio. 03 dic.*	SALA OGGIONI	Viale Papa Giovanni XXIII, 106
BERGAMO	*ven. 04 dic.*	SALA OGGIONI	Viale Papa Giovanni XXIII, 106
BOLOGNA	*lun. 05 apr.*	T. DUSE	Via Cartoleria, 42
BORGOMANERO	*ven. 07 mag.*	T. NUOVO	Via IV Novembre, 25
BRESCIA	*mer. 09 dic.*	T. SOCIALE	Via Felice Cavallotti, 20
BRINDISI	*gio. 18 feb.*	T. IMPERO	Via De' Terribile, 6
BUSTO ARSIZIO	*mer. 02 dic.*	T. MANZONI	Via Calatafimi, 5
CATANIA	*gio. 21 gen.*	T. METROPOLITAN	Via Sant'Euplio, 21
CATANIA	*ven. 22 gen.*	T. METROPOLITAN	Via Sant'Euplio, 21
CATANZARO	*gio. 28 gen.*	T. COMUNALE	Corso Giuseppe Mazzini, 84
CIVITANOVA MARCHE	*gio. 15 apr.*	T. ROSSINI	Via Bruno Buozzi, 6
COSENZA	*mar. 02 feb.*	T. GARDEN	Via Torino, 22
COSENZA	*mer. 03 feb.*	T. GARDEN	Via Torino, 22
CUNEO	*ven. 18 dic.*	T. TOSELLI	Via Giovanni Toselli, 9
FAENZA	*data e teatro da definire*		
FANO	*ven. 16 apr.*	*teatro da definire*	
FIDENZA	*ven. 19 mar.*	T. MAGNANI	Piazza Giuseppe Verdi, 1
FIRENZE	*lun. 12 apr.*	T. PUCCINI	Piazza Puccini, 41
FIRENZE	*mer. 14 apr.*	T. PUCCINI	Piazza Puccini, 41
FRATTAMAGGIORE	*gio. 11 mar.*	T. DE ROSA	Via Michelarcangelo Lupoli, 60
GAETA	*gio. 01 apr.*	T. ARISTON	Piazza della Libertà, 19
GALLIPOLI	*mer. 17 feb.*	T. ITALIA	Corso Roma, 217
GENOVA	*lun. 19 apr.*	T. POLITEAMA GENOVESE	Via Nicolò Bacigalupo, 2
IVREA	*lun. 03 mag.*	T. GIACOSA	Piazza del Teatro, 1
JESI	*mer. 17 mar.*	T. PERGOLESI	Piazza della Repubblica, 9
LECCE	*lun. 15 feb.*	T. APOLLO	Via Salvatore Trinchese, 16/A
LECCE	*mar. 16 feb.*	T. APOLLO	Via Salvatore Trinchese, 16/A
LECCO	*sab. 12 dic.*	T. CENACOLO FRANCESCANO	Piazza Cappuccini, 3
LECCO	*lun. 14 dic.*	T. CENACOLO FRANCESCANO	Piazza Cappuccini, 3
LIVORNO	*mar. 13 apr.*	T. 4 MORI	Via Pietro Tacca, 16
MARSALA	*gio. 14 gen.*	T. IMPERO	Piazza della Vittoria

MESTRE	*gio. 10 dic.*	T. CORSO	Corso del Popolo, 30
MILANO	*mar. 27 apr.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MILANO	*mer. 28 apr.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MILANO	*gio. 29 apr.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MILANO	*ven. 30 apr.*	T. CARCANO	Corso di Porta Romana, 63
MODENA	*ven. 02 apr.*	T. MICHELANGELO	Via Pietro Giardini, 257
MONZA	*mer. 24 mar.*	T. MANZONI	Via Alessandro Manzoni, 23
NAPOLI	*lun. 01 mar.*	T. ACACIA	Via Raffaele Tarantino, 10
NAPOLI	*mar. 02 mar.*	T. ACACIA	Via Raffaele Tarantino, 10
NAPOLI	*mer. 03 mar.*	T. ACACIA	Via Raffaele Tarantino, 10
PADOVA	*ven. 11 dic.*	AUD. CESARE POLLINI	Via Carlo Cassan, 17
PALERMO	*lun. 25 gen.*	T. GOLDEN	Via Terrasanta, 60
PALERMO	*mar. 26 gen.*	T. GOLDEN	Via Terrasanta, 60
PESCARA	*gio. 04 mar.*	T. CIRCUS VISONI	Via Lanciano, 9
PESCARA	*ven. 05 mar.*	T. CIRCUS VISONI	Via Lanciano, 9
PIACENZA	*lun. 26 apr.*	T. POLITEAMA	Via San Siro, 7
PIETRASANTA	*mer. 05 mag.*	T. COMUNALE	Piazza Duomo, 14
PIETRASANTA	*gio. 06 mag.*	T. COMUNALE	Piazza Duomo, 14
REGGIO CALABRIA	*gio. 04 feb.*	T. CILEA	Corso Garibaldi
REGGIO CALABRIA	*ven. 05 feb.*	T. CILEA	Corso Garibaldi
RIETI	*mer. 10 mar.*	T. VESPASIANO	Via Giuseppe Garibaldi, 263
RIMINI	*lun. 15 mar.*	T. TARKOVSKIJ	Via Brandolino, 13/19
ROMA	*lun. 08 mar.*	T. ORIONE	Via Tortona, 7
ROMA	*mar. 09 mar.*	T. ORIONE	Via Tortona, 7
SALERNO	*ven. 26 feb.*	T. AUGUSTEO	Via Regina Costanza
SAN DONÀ DI PIAVE	*ven. 09 apr.*	T. METROPOLITANO	Via Giannino Ancillotto, 16
SIENA	*mar. 20 apr.*	T. DEI ROZZI	Piazza Indipendenza, 15
SIENA	*mer. 21 apr.*	T. DEI ROZZI	Piazza Indipendenza, 15
SIRACUSA	*mer. 20 gen.*	T. VASQUEZ	Via Filisto, 5/17
SONDRIO	*sab. 05 dic.*	T. SOCIALE	Piazza Garibaldi, 26
TARANTO	*gio. 11 feb.*	T. ORFEO	Via Pitagora, 78
TARANTO	*ven. 12 feb.*	T. ORFEO	Via Pitagora, 78
TORINO	*mer. 16 dic.*	T. GRANDE VALDOCCO	Via Sassari, 28/B
TORINO	*gio. 17 dic.*	T. GRANDE VALDOCCO	Via Sassari, 28/B
TRAPANI	*ven. 15 gen.*	T. ARISTON	Corso Italia, 4
TREVISO	*mar. 06 apr.*	T. SANT'ANNA	Viale Brigata Treviso, 18
TREVISO	*mer. 07 apr.*	T. SANT'ANNA	Viale Brigata Treviso, 18
VARESE	*lun. 22 mar.*	T. DI VARESE	Piazza della Repubblica
VERBANIA	*mar. 23 mar.*	T. IL MAGGIORE	Via San Bernardino, 49
VIBO VALENTIA	*lun. 01 feb.*	T. COMUNALE	Viale Sandro Pertini
VIGEVANO	*mar. 15 dic.*	T. CAGNONI	Corso Vittorio Emanuele II, 45

CARTOLINA DI PRENOTAZIONE

PALKETTOSTAGE®
international theatre productions
di Cetti Fava & Marina Caprioli
...unici dal 1985

HARD TIMES The Play

libero adattamento dall'opera originale ***Hard Times*** di Charles Dickens

DOCENTE

Cognome ..... Nome .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Cellulare .....
E-mail .....
docente di *(indicare la materia)* .....

SCUOLA

(indicare la tipologia della scuola) ☐ scuola **primaria** ☐ scuola media **inferiore** ☐ scuola media **superiore**
denominazione Istituto: .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Telefono .....
E-mail amministrazione .....
Dirigente scolastico .....
Giorni di apertura della scuola. ☐ da lunedì a venerdì ☐ da lunedì a sabato

PRENOTAZIONE

N° posti ..... per docenti / sostegno con biglietto omaggio
N° posti ..... per **studenti** paganti ***€ 16,00***
N° posti ..... per **studenti DVA** con biglietto omaggio
(indicare la disabilità) ☐ visiva N°..... ☐ uditiva N°..... ☐ carrozzina N°..... ☐ deambulatore N°..... ☐ cognitiva N°.....
il giorno ..... **con inizio alle ore** ..... *(arrivo in teatro richiesto 30 minuti prima)*
presso il Teatro ..... **Città** .....

PAGAMENTO

somma complessiva da pagare:
€ .....
(indicare la modalità scelta) ☐ **CONTANTI** ☐ **BONIFICO** ☐ **ASSEGNO**

TERMINI E CONDIZIONI

Si dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente ogni parte del Regolamento (pag. 23) compreso l'esonero dall'emissione della fattura elettronica. Per qualsiasi informazione o chiarimento si prega di contattare l'ufficio amministrativo al numero 0331.677300.

Si garantisce di aver ricevuto piena autorizzazione per lo svolgimento della suddetta attività da parte del Dirigente Scolastico sopra indicato.

Data .....

Firma Docente .....

Firma Dirigente Scolastico .....

Timbro Istituto

*Si dichiara di aver letto l'informativa "Cartolina di prenotazione" disponibile sul sito web www.palketto.it a fondo pagina nella sezione "**PRIVACY**" e*

☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati personali per la gestione della prenotazione*

☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati per l'inserimento in anagrafica ai fini del ricevimento di materiale informativo in merito alle iniziative della nostra Società*

Data ..... *Firma Docente* .....

CARTOLINA DI PRENOTAZIONE

PALKETTOSTAGE
international theatre productions
di Cetti Fava & Marina Caprioli
...unici dal 1985

OTHELLO The Musical

libero adattamento dall'opera originale ***Othello*** di William Shakespeare

DOCENTE

Cognome ..... Nome .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Cellulare .....
E-mail .....
docente di *(indicare la materia)* .....

SCUOLA

(indicare la tipologia della scuola) ☐ scuola **primaria** ☐ scuola media **inferiore** ☐ scuola media **superiore**
denominazione Istituto: .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Telefono .....
E-mail amministrazione .....
Dirigente scolastico .....
Giorni di apertura della scuola. ☐ da lunedì a venerdì ☐ da lunedì a sabato

PRENOTAZIONE

N° posti ..... per docenti / sostegno con biglietto omaggio
N° posti ..... per **studenti** paganti ***€ 16,00***
N° posti ..... per **studenti DVA** con biglietto omaggio
(indicare la disabilità) ☐ visiva N°..... ☐ uditiva N°..... ☐ carrozzina N°..... ☐ deambulatore N°..... ☐ cognitiva N°.....
il giorno ..... **con inizio alle ore** ..... *(arrivo in teatro richiesto 30 minuti prima)*
presso il Teatro ..... **Città** .....

PAGAMENTO

somma complessiva da pagare:
€ .....
(indicare la modalità scelta) ☐ **CONTANTI** ☐ **BONIFICO** ☐ **ASSEGNO**

TERMINI E CONDIZIONI

Si dichiara di aver preso visione e di accettare integralmente ogni parte del Regolamento (pag. 23) compreso l'esonero dall'emissione della fattura elettronica. Per qualsiasi informazione o chiarimento si prega di contattare l'ufficio amministrativo al numero 0331.677300.

Si garantisce di aver ricevuto piena autorizzazione per lo svolgimento della suddetta attività da parte del Dirigente Scolastico sopra indicato.

Data .....

Firma Docente .....

Firma Dirigente Scolastico .....

Timbro Istituto

*Si dichiara di aver letto l'informativa "Cartolina di prenotazione" disponibile sul sito web www.palketto.it a fondo pagina nella sezione "**PRIVACY**" e*

☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati personali per la gestione della prenotazione*

☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati per l'inserimento in anagrafica ai fini del ricevimento di materiale informativo in merito alle iniziative della nostra Società*

Data ..... *Firma Docente* .....

RICHIESTA SPETTACOLO
"NELLA MIA CITTÀ"

PALKETTOSTAGE®
international theatre productions
di Cetti Fava & Marina Caprioli
...unici dal 1985

DOCENTE

Cognome ..... Nome .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Cellulare .....
E-mail .....
docente di *(indicare la materia)* .....

SCUOLA

(indicare la tipologia della scuola) ☐ scuola **primaria** ☐ scuola media **inferiore** ☐ scuola media **superiore**
denominazione Istituto: .....
Via ..... N. Civico .....
CAP ..... Città ..... Provincia .....
Telefono .....
E-mail amministrazione .....
Dirigente scolastico .....
Giorni di apertura della scuola. ☐ da lunedì a venerdì ☐ da lunedì a sabato

CHIEDE

.....

che venga rappresentato nella città di ..... **Provincia**
presso il Teatro .....
in Via ..... **N. Civico** .....

lo spettacolo teatrale *(indicare con una crocetta lo spettacolo richiesto)*:

- ❑ **HARD TIMES The Play**
- ❑ **OTHELLO The Musical**

DICHIARA

che garantirà la partecipazione di n. ..... **studenti paganti (minimo 500).**

Data .....
Firma Docente .....
Firma Dirigente Scolastico .....

Timbro Istituto

*Si dichiara di aver letto l'informativa "Cartolina di prenotazione" disponibile sul sito web www.palketto.it a fondo pagina nella sezione "**PRIVACY**" e*
☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati personali per la gestione della prenotazione*
☐ ***si esprime*** ☐ ***non si esprime*** *il consenso al trattamento dei Dati per l'inserimento in anagrafica ai fini del ricevimento di materiale informativo in merito alle iniziative della nostra Società*

Data ..... *Firma Docente* .....

REGOLAMENTO

1) COME PRENOTARE

Telefonare al numero 0331.677300

2) COSTO DEL BIGLIETTO

HARD TIMES	**€ 16,00**
OTHELLO	**€ 16,00**

Per i docenti accompagnatori e per gli studenti diversamente abili il biglietto è in **omaggio**.

3) CARTOLINA DI PRENOTAZIONE

La cartolina di prenotazione compilata e sottoscritta, sia in modalità online che cartacea, costituisce un impegno di pagamento di **tutta** la somma indicata. Raccomandiamo di verificare la disponibilità dei posti contattando l'ufficio prima di inviare la cartolina.

4) TUTELA DEI DATI PERSONALI

IL PALCHETTO STAGE S.A.S., in qualità di titolare del trattamento, fornisce adeguate informative (rese disponibili per la consultazione sul sito web **www.palketto.it** nella sezione "**PRIVACY**") agli interessati, i quali si impegnano a leggerne e comprenderne il contenuto, nonché ad inviare i relativi moduli debitamente compilati.

5) OBBLIGO FISCALE

IL PALCHETTO STAGE S.A.S. è esente fiscalmente dall'emissione della fattura elettronica. Si precisa che in base alla **legge-delega n.288 del 03/08/1998, art.74 quater del DPR 633/72** (disposizioni per le attività spettacolistiche), **l'unico obbligo fiscale** in capo a Il Palchetto Stage s.a.s. è il rilascio del titolo di accesso, cioè il **regolare biglietto d'ingresso a teatro.** Sarà cura del docente accompagnatore provvedere al ritiro dello stesso per tutti i ragazzi partecipanti. È possibile richiedere una **dichiarazione di avvenuto pagamento** (vedi **punto 6**). Per informazioni contattare l'ufficio amministrativo allo 0331.677300.

6) "DICHIARAZIONE DI AVVENUTO PAGAMENTO"

La mattina stessa della rappresentazione, al botteghino, il tour manager potrà rilasciare una **dichiarazione di avvenuto pagamento** ai docenti che ne faranno richiesta.

7) MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento deve corrispondere alla somma indicata sulla CARTOLINA DI PRENOTAZIONE (vedi **punto 3**) e può essere effettuato con una delle seguenti modalità:

a) CONTANTI;

b) BONIFICO BANCARIO
Beneficiario: **IL PALCHETTO STAGE S.A.S. DI CONCETTA FAVA E C.**
IBAN: **IT 52 R 01005 22800 000000009902**
Causale: **SPETTACOLO + DATA RECITA + CITTÀ + NOME SCUOLA**;

c) ASSEGNO CIRCOLARE NON TRASFERIBILE
Intestato a: **IL PALCHETTO STAGE S.A.S. DI CONCETTA FAVA E C.**

8) ASSENTI

Per gli allievi assenti la mattina stessa dovrà essere pagato il regolare biglietto.

9) DISDETTE

In caso di disdette comunicate ai nostri uffici entro 20 giorni dalla data della rappresentazione, sarà addebitato il 50% della somma totale indicata sulla Cartolina di Prenotazione. Sotto tale termine sarà addebitata l'intera somma.

10) ASSEGNAZIONE DEI POSTI

I posti a teatro sono assegnati dall'ufficio tenendo conto della tipologia dell'istituto (scuola media inferiore oppure superiore), dall'entità e dalla data della prenotazione. Le scolaresche saranno accompagnate ai posti loro riservati dal nostro personale.

11) EVENTUALI DANNI ALLE STRUTTURE TEATRALI

Eventuali danni causati alle strutture teatrali dagli studenti saranno segnalati alle autorità competenti della scuola interessata, che sarà tenuta a risponderne.

12) EVENTUALI FURTI O SMARRIMENTI DI OGGETTI PERSONALI

IL PALCHETTO STAGE S.A.S. **non è responsabile** dello smarrimento o dell'eventuale furto di oggetti personali all'interno del teatro, neanche qualora siano stati riposti nei guardaroba che il teatro mette a disposizione.

13) VARIAZIONI DI PROGRAMMAZIONE

IL PALCHETTO STAGE S.A.S. si riserva il diritto di cambiare il teatro, l'orario e/o la data della rappresentazione ed eventualmente, per cause di forza maggiore, di annullare la rappresentazione stessa informando i docenti referenti.

14) ORARI DEGLI SPETTACOLI

ore 9.00 e ore 11.30
ore 21.00 solo a Milano
La durata dello spettacolo (atto unico senza intervallo) e del dibattito è complessivamente di **1 ora e 45 minuti**.

15) PUNTUALITÀ

Per lo svolgimento puntuale dello spettacolo è necessario arrivare a teatro **30 MINUTI PRIMA** dell'orario di inizio per il disbrigo delle formalità amministrative. Nel caso di scolaresche in ritardo, il docente referente dovrà contattare tempestivamente il nostro ufficio per valutare la soluzione del problema.

16) VIDEO-AUDIO REGISTRAZIONI E FOTOGRAFIE

È vietato registrare e/o videoriprendere lo spettacolo e/o scattare fotografie.

40

PALKETTOSTAGE®

international theatre productions
di Cetti Fava & Marina Caprioli

...unici dal 1985

Il Palchetto Stage s.a.s. di Fava C. & C.
Sede amministrativa e organizzativa: Via Montebello, 14/16 - 21052 Busto Arsizio (Va)
SPAZIOTEATRO Alberto Caprioli: Via L. Galvani, 2/bis - 21052 Busto Arsizio (Va)
Tel. 0331.677300 - info@palketto.it - www.palketto.it