



FLASHDANCE The Musical

UN BALLO PER LA VITA

di Camilla Garavaglia
a pagina 2

PRIDE AND PREJUDICE

LA MODERNITÀ DELLE OPERE DI JANE AUSTEN

di Giuseppe Isgrò
a pagina 2

DON JUAN TENORIO

IO, DON GIOVANNI TENORIO

di Marta González
a pagina 3

GIOCHI SPAZIO A VOI

di Pasquale Petruccio
di Gigliola Volpato

a pagina 4



Gentili lettori,

ebbene sì, **PALKETTOSTAGE** compie **30 anni!**

Un traguardo importante che abbiamo potuto raggiungere grazie alla collaborazione, al consenso ed alla stima di migliaia e migliaia di insegnanti che, fin **dal 1985**, hanno creduto in noi e nel nostro **TEATRO**.

Un **TEATRO** fatto di passione artistica, di amore per la didattica e di cura meticolosa nel lavoro.

Un grazie di cuore a tutti!

Festeggiamo questo compleanno con una programmazione scrupolosamente pensata al fine di creare un cartellone con proposte come sempre in equilibrio tra cultura, didattica e intrattenimento.

Ecco, dunque, i titoli della prossima stagione:

PRIDE AND PREJUDICE da Jane Austen;

FLASHDANCE The Musical di Tom Hedley, Robert Cary e Robbie Roth;

THE WIZARD OF OZ The Musical da Frank Baum;

DON JUAN TENORIO da José Zorrilla in versione musicale;

LA BELLE ET LA BÊTE da M.me Leprince de Beaumont in versione musicale.

Tra il Cuore e la Mente è il tema, il filo conduttore che si intreccia tra le opere per mettere a fuoco, di volta in volta, se siano le scelte del **Cuore** o della **Mente** a prevalere nella storia dei nostri personaggi.

FLASHDANCE The Musical è la grande novità del nostro repertorio: frizzante e intenso, capace di regalare forti emozioni e di catturare anche il pubblico più giovane, grazie all'atmosfera di leggerezza attraverso cui verranno veicolate le profonde tematiche affrontate.

Gli altri titoli Vi sono già noti, ma gli allestimenti che proporremo saranno completamente inediti: nuovi adattamenti, sempre più rispondenti alle esigenze didattiche e agli interessi dei ragazzi, nuovi cast, nuove scenografie, nuove musiche, nuove idee registiche, ecc...

Abbiamo un'altra sorpresa in serbo per Voi: **www.palketto.it** il nostro sito è **completamente rinnovato!** Intuitivo, di facile navigazione e di immediato reperimento delle informazioni, con una ricca sezione video e... tanto altro ancora! Vi invitiamo a visitarlo e scoprirne personalmente i contenuti.

Prima di darVi appuntamento a settembre, desideriamo ringraziare tutti i partecipanti al **Concorso "COSA C'ERA IN TAVOLA?"**. Complimenti per la creatività e l'accuratezza della ricerca storica! Scoprite i nomi dei vincitori a pagina 3, dove sono pubblicati alcuni stralci del loro lavoro.

In attesa, dunque, di ritrovarci sulle pagine del prossimo numero, con un nuovo concorso e tante novità, auguro a tutti Voi una serena estate.

2015

IERI, OGGI E DOMANI

30

ANNI DI TEATRO

UN *ballo* PER LA VITA

di Camilla Garavaglia

La diciottenne Alex Owens potrebbe abitare altrove, non necessariamente in un vecchio magazzino abbandonato: eppure è solo qui che alla sera, tra i neon sbeccati e le luci della metropoli di Pittsburgh (Pennsylvania, USA), la ragazza riesce ad esprimere se stessa e la passione che le brucia dentro.

Di giorno, infatti, Alex svolge un lavoro duro: è operaia in una fonderia, immersa nel grigiore e apparentemente imprigionata in mansioni poco stimolanti e sempre identiche. Di notte, però, nella penombra del magazzino che è diventato la sua casa, la ragazza accantona le fatiche della vita quotidiana e si dedica a ciò che più ama nella vita: ballare. Senza aver mai frequentato un corso e senza avere la minima base tecnica, Alex balla sotto lo sguardo di



Alex all'Accademia di Danza

Hanna, un'insegnante di danza ormai in pensione che sprona Alex ad inseguire fino in fondo il suo sogno: entrare nella famosa Accademia di Danza di Pittsburgh. Alex, in realtà, ha già ballato in pubblico. Per mantenersi ed esercitarsi, infatti, la sera lavora in un locale piuttosto squallido, il Mawby's, dove si esibisce di fronte a decine di uomini più attratti dalle sue forme che non dal suo vero ed esplosivo talento. Con Alex lavorano anche i suoi amici Jeanie e Richie, una cameriera e un cuoco che sognano di diventare rispettivamente una pattinatrice sul ghiaccio e un attore comico.

Tre giovani capaci, ingabbiati in lavori che non permettono loro di esprimersi fino in fondo, ma ricchi di speranze e di sogni. Qualcuno di loro riuscirà a realizzare i

propri desideri, qualcun altro no, ma il punto è che tutti e tre non si arrenderanno mai, finché non avranno giocato tutte le carte a loro disposizione. Il lieto fine non è quello di una favola, perché non arriva immeritabilmente. Alex, infatti, non è solo una ragazza con un sogno che riesce a realizzare perché baciata dalla fortuna, al contrario, per arrivare tra le stelle dell'Accademia di Danza, è costretta a subire l'indifferenza e la derisione di tante persone, accettando lavori umili, ma utili per guadagnare qualche soldo ed essere indipendente dalla famiglia. Eppure, non accetta il compromesso di chi le chiede di vendersi in cambio di una strada più rapida verso il successo. A testa alta, Alex si impegna e studia, trova il coraggio di partecipare ad un provino e lei, che non ha mai calcato il parquet di una scuola di danza, incanta una giuria abituata a valutare la tecnica, non certo la passione.

In **FLASHDANCE**, come nel musical *Fame* (1980), come nel successo cinematografico *Dirty Dancing* (1987) e come in tanti altri film prodotti anni dopo, tra cui *Billy Elliot* (2000) e la saga di *Step Up* (2006), la danza è il motore che spinge tutte le giovani vite dei protagonisti verso un traguardo luminoso e speciale.

Ciascuno di noi, nasconde tra le pieghe del cuore un sogno unico: c'è chi vorrebbe diventare un cantante, chi un regista, chi un astronauta, chi uno scrittore; o anche proprietario di un'impresa, medico, avvocato, cuoco di un grande ristorante, libraio, musicista, architetto. C'è chi vorrebbe dedicare la propria vita alla cura degli altri, chi alla realizzazione di qualcosa di originale, chi ha in testa da tempo di inventare la ricetta più gustosa del secolo. Qualunque sia il sogno, l'importante - come insegna Alex - è non arrendersi mai e mettere in conto tanta fatica e altrettante delusioni. Perché entrare in accademia, in fondo, non è un traguardo, ma l'inizio di un'appassionante e nuova salita ricca di sfide.

Alex troverà anche l'amore... un amore sincero e appagante, perché arriva a bussare alle porte di una vita realizzata. ■



Alex in fonderia

LA MODERNITÀ DELLE OPERE DI *Jane Austen*

di Giuseppe Isgro

Virginia Woolf, probabilmente la scrittrice inglese più importante e innovativa a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, definì **Jane Austen** "l'artista più perfetta tra le donne". E sebbene Jane Austen sia stata la romanziera inglese più importante nel passaggio tra Settecento e Ottocento, quindi certamente più "classica" nello stile, non fu meno moderna e sofisticata della Woolf nel penetrare i misteri dell'animo femminile.

Le donne sono, appunto, il fulcro fondamentale di ogni suo romanzo: Jane Austen è una delle prime scrittrici a dedicare l'intero suo lavoro all'analisi dell'universo femminile.

In un'epoca di fondamentale passaggio storico, quella delle guerre napoleoniche e della rivoluzione industriale, la grande autrice preromantica, con gusto scarno e audace, lascia la storia sullo sfondo dei suoi romanzi e penetra nelle cerchie ristrette della provincia, nelle storie d'amore e nella vita quotidiana.

Con arguzia e ironia, dipinge i personaggi che popolano la campagna inglese di quel periodo e che influenzano il sogno di felicità matrimoniale delle sue eroine. Senza alcun manicheismo e con acuto relativismo, però, l'ironia di Jane Austen non risparmia nemmeno le sue romantiche protagoniste, delle quali descrive pregi e difetti in maniera sottile e implacabile. Attraverso poche battute sarcastiche, inquadra i personaggi senza la necessità di lunghe dissertazioni, da qui la modernità del suo stile.

Nell'epoca in cui si ambientano le opere della Austen, virtù come la moderazione e il buon senso devono vincere sulla spontaneità e la passione, come dimostra il diverso destino che l'autrice riserva alla ragionevole Elinor e all'impetuosa Marianne in *Sense and Sensibility* del 1811. La riservata Fanny Price di *Mansfield Park* (1814) e la condiscendente Anne Elliot di *Persuasion* (1818 - postumo) aspettano con pazienza il "loro momento", conquistando così l'agognato amore. Nondimeno subiscono questa

evoluzione anche Elizabeth Bennet di **PRIDE AND PREJUDICE** (1813) con i suoi pregiudizi, la viziosa Emma Woodhouse (protagonista del romanzo *Emma* del 1815) e la sognatrice Catherine Morland (protagonista del romanzo *Northanger Abbey* pubblicato postumo nel 1818) che, maturando attraverso l'esperienza e comprendendo l'importanza della riflessione, giungeranno al tanto ambito matrimonio - elemento sempre presente e cruciale nei romanzi della grande scrittrice britannica. L'egoismo dei ricchi e l'avidità dei nobili sono gli ostacoli da superare per raggiungere la felicità.

Gli elementi che hanno fatto sì che i romanzi di Jane Austen siano stati soggetti ideali di innumerevoli riduzioni teatrali e poi cinematografiche, sono principalmente legati allo stile denso dei dialoghi, alla narrazione del quotidiano ed alle ambientazioni nette e significative.

La quotidianità diventa un fondamentale elemento narrativo: i luoghi, le classi sociali e le loro abitudini sono elementi essenziali per lo svolgimento degli eventi. I paesaggi e i luoghi influenzano i caratteri dei personaggi; l'elegante e riservata campagna è contrapposta alla corrotta città ed ai suoi abitanti, che nelle opere dell'autrice sono quasi sempre personaggi negativi.

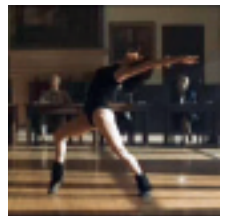
I dialoghi sono fortemente drammaturgici, genericamente composti da periodi molto brevi con scambi di battute rapidi, incalzanti e incisivi. Nell'opera **PRIDE AND PREJUDICE**, un esempio rilevante è rappresentato da alcune conversazioni tra Elizabeth e Mr. Darcy. ■

ClIAK

si gira... e si recita!

di Marina Caprioli

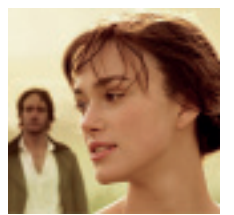
• **FLASHDANCE** è un film musicale del 1983 diretto da Adrian Lyne e scritto da Tom Hedley e Joe Eszterhas. Fu trampolino di lancio per Jennifer Beals, allora ventenne, nei panni della protagonista femminile Alex. Numerose le controfigure dell'attrice nelle scene di ballo. Storica è diventata l'inquadratura a rallentatore in cui **Sharon Shapiro**, ginnasta, nei panni di Alex ad un'audizione, vola ballando davanti alla commissione. Da premio Oscar la colonna sonora, *What a Feeling* di Irene Cara che vinse la statuetta nel 1984. Ricordiamo anche *Gloria* di Umberto Tozzi cantata in inglese da Laura Branigan come accompagnamento alla scena di pattinaggio sul ghiaccio di Alex e dell'amica Jeanie.



• **PRIDE AND PREJUDICE** di Robert Z. Leonard. Il film, realizzato negli Stati Uniti nel 1940, è una grande storia d'amore ispirata all'omonimo romanzo di Jane Austen e ambientata nell'Inghilterra del primo Ottocento. Interpretato da **Greer Garson**

nei panni di Elizabeth Bennet e **Laurence Olivier** nel ruolo di Mr. Darcy, il film vinse l'Oscar come migliore scenografia nel 1941.

• **PRIDE AND PREJUDICE** di Joe Wright, diretto in Gran Bretagna nel 2005. Molto fedele all'opera originale, il film vanta nel cast una delle più intense protagoniste femminili, **Keira Knightley**, che meritò la nomination agli Oscar del 2006 come miglior attrice protagonista. Migliore scenografia, migliori costumi e migliore colonna sonora sono le altre nomination della fortunata produzione.



VINCITORI

CONCORSO 2014/2015

"Cosa c'era in tavola?"

Ringraziamo i numerosi studenti che hanno inviato le scene riscritte con tanta fantasia!

Scontato dire che l'opera che ha maggiormente ispirato la riscrittura è stata quella di **SHREK!!!**

Due sono i vincitori a pari merito di questo concorso...

VINCITORE N°1

Gli studenti dell'I.P.S.S.A.R. "ZEGNA" di Cavaglià (BI), rappresentati dalla P.ssa Piera Donatella Vercellone, per aver saputo riscrivere, sia in italiano che in inglese, una scena teatrale vera e propria, **hanno vinto un HARD DISK.**

EccoVi un assaggio della versione in italiano:

La tortura di Zenzy

(...)

Il capitano delle guardie tirò fuori gli strumenti di tortura: mattarello, farina, uova, zucchero, limone, grattugia, forno, cacao, cerume d'orco.

Farquaad: Ahah, ora ti cambieremo, non sarai più il famoso biscotto di marzapane, bensì diventerai al cioccolato, muahah!

Zenzy: No, non puoi farlo, mi rovinerai la reputazione.

Il capitano delle guardie interrompe il discorso tra Zenzy e Farquaad per chiedere le dosi per le future gambe di pasta frolla al cioccolato.

Farquaad iniziò ad urlare.

Farquaad: 600 g di farina di guscio di lumaca, 400 g di cacao, 600 g di cerume d'orco, 400 g di zucchero, 8 tuorli, 2 albumi di drago e 1 limone.

Il capitano delle guardie mise la farina a fontana con all'interno lo zucchero, le uova di drago, il limone grattugiato e il cerume d'orco poi iniziò a impastare il tutto fino a quando diventò un composto omogeneo e lo mise in frigo per 30 minuti. Successivamente quando il composto si indurì in frigo, con il mattarello gli diede la forma delle gambe. Quando l'impasto fu pronto il capitano delle guardie lo mise in forno, intanto Farquaad terrorizzava Zenzy spiegandogli la situazione dopo che avesse avuto delle gambe di cioccolato e non di marzapane.

Il capitano urlò a Farquaad che si poteva iniziare l'operazione.

Farquaad: Finalmente subirai la nostra tortura!

Zenzy: Pensi di riuscire a farla franca: io ho...

Farquaad lo interruppe.

Farquaad: Perché, cosa pensi di fare? Pensi davvero che i tuoi cosidetti "amichetti" verranno in soccorso di un inutile biscottino di marzapane? Ahah, ti sbagli!

Zenzy: Almeno io ce li ho degli amici, e stai tranquillo che per me farebbero di tutto.

(...)



VINCITORE N°2

I giovanissimi studenti della **Classe V** della **SCUOLA PRIMARIA "CERRETA"** di **Bologna**, rappresentati dalla **P.ssa Francesca Berardi**, per la capacità straordinaria di aver saputo comporre un poema in rima assolutamente divertente e originale, **hanno vinto un NOTEBOOK.** Pubblichiamo qui di seguito una parte del lavoro:

SCENA 6

*Shrek è sotto la torre per liberare Fiona.
La principessa sente dei rumori e si affaccia al balcone.*

(...)

Fiona: Io sono Fiona. E tu, gentile cavaliere, chi sei? Ti nutri solo di aglio e cipolle?

Sai che divertimento per chi ti sta vicino...

Shrek: Assolutamente no. Io amo le lasagne, la zuppa inglese... Ora ascolta le mie parole...

Oh mia Fiona,

Mi presento

Sono Shrek e son contento

Di parlarti un po' di me

Per far colpo su di te.

Mangio dolci a volontà

E grassi in grande quantità.

Il mio colesterolo è alle stelle

Perciò una dieta impelle.

Per riuscirci a conquistare

Una dieta voglio fare.

Non so se diventare vegano

Oppure essere vegetariano.

Ora prendo un manuale per capire

Quale stile alimentare seguire.

La dieta più salutare...

È quella che voglio trovare!

Aspetta un momento

Che a leggere sono un po' lento...

Ecco! La dieta mediterranea è la più equilibrata

Perché è assai variata!

Carboidrati e proteine

Ma anche tante vitamine.

Olio d'oliva per condire

E tanta acqua per digerire.

I dolci dovrò limitare

Per riuscire il mio peso a calare.

Ogni mattina farò allenamento

E calerò anche il mio doppio mento.

Per te cucinerò stasera

E creerà una magica atmosfera.

Una ricetta prelibata

Dall'Italia l'ho importata:

Spaghetti al pomodoro,

un succulento capolavoro!

Per prima cosa in una pentola l'acqua si fa bollire

Aggiungendo una quantità di sale da definire.

Poi si butta la pasta

E la si fa cuocere quanto basta.

Nel frattempo si versa dell'olio d'oliva in una padella

Per far dorare la cipolla.

Non appena questa si è colorata

Si aggiunge di pomodoro una cucchiata.

Quando la pentola inizia a gorgogliare

Il sugo è pronto e sulla pasta si può versare.

Dopo una bella mescolata

Se ne prende una forchettata

La si mette nel piatto ed il gioco è fatto!

Infine una spolverata di Parmigiano

Mi raccomando che sia Reggiano!

Con questa ricetta salutare

Io ti voglio ammaliare.

Oh, mia Fiona tu sei dolce come la Nutella

E profumi come una mortadella.

Io non sono molto profumato

Perché non mi sono mai lavato

Ma io per te cambierò

E il tuo cuore conquisterò.

Le puzette non farò più

E andrò in bagno a fare la pupù!

Farò un grande sacrificio

Ed userò anche il dentifricio!

Questa è la mia dichiarazione d'amore

Per avverti al mio fianco tutte le ore.

Ti prego accetta la mia proposta

E dammi subito una risposta.

Fiona: Le tue parole sembrano convincenti, oh mio salvatore, perciò mi affido a te e ti seguio. Ma ora portami giù da questa torre!

(...)

10, DON GIOVANNI TENORIO

di Marta González

Se in qualunque angolo d'Europa, come un sussurro lontano e vicino, come quegli alberi che con il vento sembrano mormorare accarezzando i nostri sensi, ci arrivassero appellativi tali come seduttore instancabile, galantuomo astuto e avido, spadaccino abile e audace fino alla temerarietà, rapidamente la nostra mente disegnerebbe una bozza storica e letteraria di quella figura mitica, che chiamiamo Don Giovanni.

Una leggenda, un lavoro teatrale, un film, un quadro, un'opera o una realtà esistente, è certo che Don Giovanni Tenorio, o semplicemente Don Giovanni, fa parte della nostra architettura socio-culturale, come personaggio universale che si vanta senza pudore delle sue numerose conquiste. Un libertino di penna rapida ed efficace che, al suo

passaggio, senza onore né morale che glielo impedisca, fa cadere fra le sue braccia la più compassionevole e pura tra le donne. E se per questo, la morte si apre sul suo cammino, non lo farà tremare la spada appuntita che invita i suoi nemici a entrare nell'altro mondo.



José Zorrilla

José Zorrilla, l'autore teatrale maggiormente

conosciuto per il suo dramma **DON JUAN TENORIO** scritto nel 1844, non è l'unico che dà vita a questo pittoresco maschio che si colloca nella città di Siviglia, dove il sole diurno inonda i suoi cieli di un azzurro intenso e dove le strade brulicano di un frenetico viavai, ma anche dove la notte, scura e ombrosa, domina le strette vie e il silenzio non dorme.

Questo **DON JUAN TENORIO** di Zorrilla, scritto in piena epoca romantica, è influenzato da *El Burlador de Sevilla* attribuito a Tirso de Molina nel 1630, dove per la prima volta appare riflesso questo pittoresco personaggio. Successivamente, molti altri autori si sono ispirati alla galanteria svergognata di Don Giovanni per le loro opere, come nel caso di Molière, Byron, Espronceda, Goldoni, Dumas, e anche Lorenzo da Ponte per rappresentare il *Don Giovanni* di **Mozart**. Si trovano anche riscontri importanti nella storia dell'arte e nel cinema.



Wolfgang Amadeus Mozart

DON JUAN TENORIO, di José Zorrilla, è l'opera più rappresentata nei teatri spagnoli, da quando nel 1944 debuttò per la prima volta a Madrid. Ancora oggi, in molte città spagnole, tra cui Siviglia, si conserva la tradizione di rappresentare **DON JUAN TENORIO** in maniera simultanea in vari spazi della città, in occasione della festività di tutti i Santi.

Donzelle, governatori, spadaccini, badesse, servitù... e persino la tua stessa ombra, fate attenzione! Don Juan cammina di nuovo insolente, per le nostre strade, ponendo il suo credo nella giustizia divina. **"Non c'è tempo che non arivi, né debito che non si paghi!"** ■

SUDOKU QUIZ

Questo gioco combina la logica del sudoku con i personaggi di **Orgoglio e Pregiudizio**. Completa i nomi dei personaggi: ogni nome è contrassegnato da una coordinata che indica una casella del sudoku dentro la quale dovrai inserire il numero associato al cognome. Risolvi, quindi, il sudoku normalmente, sapendo che bisogna riempire la griglia con i numeri da 1 a 9, in modo che ogni numero compaia una sola volta in ciascuna riga, colonna e quadrato 3x3 (indicato da un bordo in grassetto). Il gioco richiede solo logica e pazienza.

- | | | | |
|----|-------------|---|-------------|
| F7 | William | 1 | Bennet |
| D8 | Anne | 2 | Darcy |
| I2 | Louisa | 3 | Bingley |
| G4 | Charlotte | 4 | Wickham |
| D7 | Colonnello | 5 | Collins |
| D5 | George | 6 | Lucas |
| F2 | Charles | 7 | Hurst |
| C7 | Fitzwilliam | 8 | de Bourgh |
| B4 | Elizabeth | 9 | Fitzwilliam |

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

CRUCIPUZZLE

Cancella nello schema tutte le parole elencate. Alla fine rimarranno alcune lettere inutilizzate, le quali, lette di seguito, daranno la chiave indicata.

- | | |
|------------|--------------|
| BALLO | MARIA |
| BINGLEY | MARY |
| CHARLOTTE | NETHERFIELD |
| DARCY | ORGOGGIO |
| DERBYSHIRE | PASTORE |
| FORSTER | PHILIPS |
| GEORGE | RICCO |
| JANE | SIGNOR HURST |
| KITTY | SORELLE |
| LUCAS | WICKHAM |

D	L	E	I	F	R	E	H	T	E	N
D	A	R	C	Y	G	T	Y	W	R	I
L	E	F	O	R	S	T	E	R	O	L
P	O	R	O	M	I	O	L	I	T	A
H	R	E	B	L	A	L	G	C	S	M
I	G	Y	C	Y	L	R	N	C	A	O
L	O	R	L	S	S	A	I	O	P	K
I	G	A	J	L	A	H	B	A	I	I
P	L	M	A	H	K	C	I	W	N	T
S	I	G	N	O	R	H	U	R	S	T
S	O	R	E	L	L	E	S	L	E	Y

Cugino delle ragazze Bennet (7-7):

CRITTOGRAMMA

Inserisci le definizioni nello schema: a numero uguale corrisponde lettera uguale. Al termine, nelle due colonne colorate, risulterà il nome di due personaggi del **Don Giovanni Tenorio**.

- | | |
|---|---|
| A | Un successo di Madonna... e dei Bee Gees |
| B | L'attore Peck di <i>Vacanze Romane</i> |
| C | La abita lo zio Tom della Harriet Beecher Stowe |
| D | Doug Ross in <i>E.R. Medici in prima linea</i> |
| E | L'imperatore protagonista di un romanzo di Marguerite Yourcenar |
| F | Sibilla che scrisse <i>Una Donna</i> |
| G | Olivia de Havilland in <i>Via col Vento</i> |
| H | La figlia del Corsaro Nero |
| I | Il regista Molinaro del film <i>Il Viziato</i> . |

A	1	2	3	4	5	6	7
B	8	9	10	8	2	9	7
C	11	6	12	6	13	13	6
D	11	3	2	2	13	10	7
E	6	5	9	4	6	13	2
F	6	3	10	9	6	14	2
G	14	10	3	6	13	4	6
H	4	2	3	6	13	5	6
I	10	5	2	15	6	9	5

Soluzione:

ESTRAZIONE DEL NUMERO PRECEDENTE

N. 2 - Settembre 2014

SARA FANTASIA

docente di lingua spagnola di **Spigno Saturnia (LT)**
ha vinto un **TROLLEY!**

Per partecipare all'estrazione del **premio finale** tagliare lungo la linea tratteggiata e spedire entro il **31/08/2015** a: **Il Palchetto Stage s.a.s. - Via Montebello, 14/16 - 21052 Busto Arsizio (VA)**

Cognome _____ Nome _____ F M

Via _____ N. _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

Data di nascita _____ Professione _____

Il Palchetto Stage s.a.s. ai sensi e in conformità con l'art. 13, D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, informa che i dati raccolti saranno utilizzati per informarLa in merito a nuove iniziative.

Ben ritrovati al nostro appuntamento semestrale, la rubrica dedicata (e realizzata!) da tutti Voi, docenti e studenti, che dopo aver partecipato con gioia e interesse ai nostri spettacoli, ci inviate le Vostre impressioni. Come sempre è un grande piacere leggere i Vostri apprezzamenti e cogliere in tutti il sentimento di generale entusiasmo che segue la mattinata a teatro.

Per ragioni di spazio ne pubblichiamo solo alcuni:

"Desidero fare i miei complimenti agli attori del musical *EL PERRO DEL HORTELANO*. In teatro erano tutti coinvolti, non fiatava nessuno, l'attenzione è stata al massimo dall'inizio alla fine anche da parte dei ragazzi delle scuole medie. Mi rendo conto da docente che non è facile adattare una sceneggiatura di un'opera ad un pubblico così eterogeneo che va dalle medie alle ultime classi delle superiori. Ma sia per la lingua che per la tematica affrontata, la scelta è stata ben fatta da parte vostra. Vi invito il prossimo anno a proporci un altro musical, e sicuramente verremo in tanti." È quanto dichiara la **P.ssa Giusy Bertuglia** insegnante di spagnolo del Liceo Linguistico "Aristosseno" di Taranto, che ha visto lo spettacolo il 7 gennaio al Teatro Orfeo.

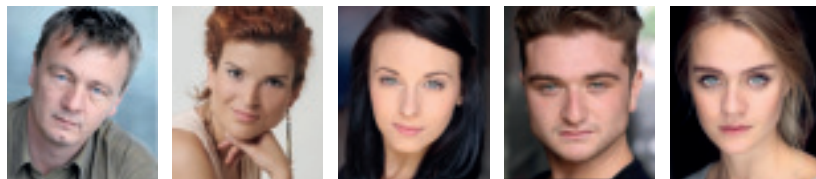
Stesse impressioni ci confermano:

la **P.ssa Lorena Marfisi**: **"Sono l'insegnante di spagnolo del Liceo "Renzi" di Bologna. Lo scorso 2 dicembre ho assistito alla rappresentazione di *EL PERRO DEL HORTELANO*, presso il Teatro Duse. Nutrivo delle perplessità circa il genere musical che, però, si sono rivelate infondate: personalmente sono rimasta molto soddisfatta e ho avuto un riscontro molto positivo dai ragazzi e, di conseguenza, anche dai genitori. Lo spettacolo più gradito da me e dagli alunni negli ultimi anni. Cordialmente."**

la **P.ssa Maria Vittoria Fimiani**: **"Caro staff di Palketto, vorrei complimentarmi per lo spettacolo *AN IDEAL HUSBAND* che ho visto lunedì 23 febbraio al Teatro Delle Palme di Napoli, con le mie classi del triennio del Liceo "Mazzini" di Napoli. Il delicato e gradevolissimo umorismo, insieme con il brio dei dialoghi, hanno incontrato un'attenta regia che ha potuto esprimere, attraverso i suoi eccezionali interpreti, la vera "Englishness". Gli studenti sono rimasti piacevolmente colpiti, e credo lo abbiano anche dimostrato, ascoltando in silenzio e con grande attenzione, quanto voi avete proposto. Cordiali saluti."**

e la **P.ssa Ester Bona**: **"Grazie per l'opportunità di calarmi in una meravigliosa atmosfera, magica come voi sapete creare con la vostra professionalità. In occasione dello spettacolo *AN IDEAL HUSBAND* a Palermo, ho constatato, in particolare, che gli studenti sono stati composti e attenti, malgrado non si trattasse di musical o di temi leggeri. Questo grazie alla chiarezza della recitazione, all'allestimento efficace, al risalto dato all'attualità dei temi stessi. Grazie come sempre, buon lavoro e a presto. Cordiali saluti."**

Per accontentare tutti coloro che ne hanno fatto richiesta, ecco le foto di alcuni attori:



Antoine Régent *LE COMTE DE MONTE-CRISTO* Judit Puig *EL PERRO DEL HORTELANO* Rachael Stratton *SHREK Jr. The Musical* Anthony Terence *FAME Jr. The Musical* Elle McAlpine *AN IDEAL HUSBAND*

Concludiamo ringraziando **Federica Castorina**, alunna della **classe IV** del Liceo "Archita" di Taranto, per averci inviato la sua "personale rappresentazione" dei personaggi di Dantès e Mercédès dello spettacolo **LE COMTE DE MONTE-CRISTO**. Complimenti per l'abilità nel disegno, brava!!!

SOLUZIONE DEI GIOCHI DEL NUMERO PRECEDENTE

(N. 2 - Settembre 2014)

CRUCIPALKETTO

Soluzione: vedi a lato

BIGLIETTI DA VISITA ILLUSTRATI

Soluzioni:

- ROSSANO BRAZZI
- MARIO MEROLA
- ERMANNOLMI

					B	F		
M	I	S	S	M	A	B	E	L
	C	O	M	A	R	I		A
		C	O	C	O		G	U
V	C		G	H		S	I	R
	O	L		O	B		T	A
	M	I	E		A	D	A	
	I	S	T	R	I	O	N	E
	C	A	R	D	E	N	I	O

PALKETTOSTAGE NEWS

...unici dal 1985

Editoriale
Redazione
Via Montebello, 14/16
21052 Busto Arsizio (VA)
tel. 0331.677300
fax 0331.677228
info@palketto.it
www.palketto.it
Direttore Artistico
Cetti Fava

Collaboratori
Ufficio Stampa e Spazio a Voi
Ricerca Informazioni e Coordinamento Redazionale
Grafica e Impaginazione
Stampa

Questo periodico è associato alla unione Stampa Periodica Italiana

Camilla Garavaglia
Marta González
Giuseppe Isgrò
Gigliola Volpato
Marina Caprioli
Matilde Ferrario
Tipografia Arti Grafiche Alpine
Busto Arsizio (VA)